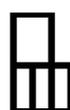


# *¡Viva Rusia!*

Rafael Azcona · Manuel Hidalgo  
Jorge Berlanga · Luis G. Berlanga



## ¡VIVA RUSIA!

Dirigida por Jorge Berlanga

### HISTORIA

Tras el éxito cosechado por *La escopeta Nacional*, *Patrimonio Nacional* y *Nacional III*, fue natural para la producción llevar a cabo una nueva entrega de la saga a cargo del prolífico dúo Berlanga-Azcona. Nos habíamos emparentado con la familia Leguineche y todos queríamos volver a saber de sus últimas peripecias. Especialmente las del señor Marqués, interpretado por un excelentísimo Luis Escobar, que se había convertido en la revelación cómica del momento en su paso por la gran pantalla, y en el que se había depositado el peso protagonista de esta secuela.

Todo parecía bien encaminado, la primera versión del guión estaba escrita, la preproducción en marcha, pero en 1991 Fernán Gómez estrenaba su última película y al principio se leía "En memoria de Luis Escobar". Haciendo honor a la cinta que dejaba a mitad de rodaje (*Fuera de Juego*), el Marqués salía de plano, y Berlanga se tiraba de los pelos.

Se reescribe varias veces el guión, las As por las Bs y las Bs por las Cs, ¡hay que incluir un mausoleo!, se suben al barco Jorge Berlanga y Manuel Hidalgo, con la tiritita y la tijera, y se consigue llegar a un guión final que se llamará *¡Viva Rusia!*

Moisés baja de la montaña y la producción se vuelve a poner en marcha con un mandamiento inquebrantable: "Los actores tienen que ser los mismos". Pero los mismos tienen proyectos e imprevistos, ¡han pasado 10 años! y la realización se complica. A pesar de tener las mejores calificaciones, no llegan las subvenciones, y el proyecto poco a poco se va oscureciendo, hasta quedar en el negro de la cajita 1034 del Instituto Cervantes.

Cuando se abre la cápsula del tiempo Berlanga, este guión nos vuelve a tender la mano y nos pide ser contado, a la vez que saca el dedo a esta época convulsa del Imperio Austrohúngaro, gritando ¡Viva Rusia!



## **SOBRE EL GUIÓN**

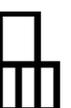
El tren de alta velocidad, la incorporación a la OTAN, la reforma laboral, la reconversión industrial, las Olimpiadas, la Expo de Sevilla, el terrorismo de Estado, la fundación del IBEX 35 que nos asoma al abismo de la modernidad ultraliberal... Poco pintaban aquí los Leguineche.

Donde las cosas pintaban bien para la vetusta aristocrática era en Europa del Este. Tras la caída del muro de Berlín y el fracaso de la perestroika gorbachiana, los marqueses a despecho de una Europa Occidental corrompida por la socialdemocracia y el liberalismo, atisban futuro en San Petersburgo. Viéndose en primera línea de una anhelada reedición de la corte de Catalina la Grande, abogarán por la restauración zarista . Nada del todo nuevo porque ya en la primera entrega se introducía a uno de los invitados a la cacería como “el príncipe Kochowski, nobleza lituana” a la vez que paralelamente en la realidad, pululaba por Madrid concediendo entrevistas al diario monárquico ABC, un tal Alexis Durassow, bisnieto del Zar Nicolas II.

## **SINOPSIS**

Luis José (Lopez Vazquez), heredero de los Leguineche, tras largarse a Miami con el dinero familiar, regresa sin blanca a casa para asistir al entierro de su padre, y ya puestos, aferrarse a los restos de la que fue su finca, ahora propiedad del icónico vendedor de porteros automáticos Jaume Canivell (Saza). Allí le esperará el presunto heredero al trono de Rusia, la criada Viti (Chus Lampreave), su hermana misionera perdida, un escuadrón de Sudafricanos, un león, muchos monos, y otras fieras solo domadas por Segundo (Luis Ciges) su fiel sirviente, y el Padre Calvo (Agustín González).

En mitad de este panorama, Luis José emprenderá junto a un reacio pero resignado Canivell, el desafío de restaurar por vía de su “pariente” Alexis, presunto descendiente del último zar, un orden monárquico en Rusia que les dote de títulos y riquezas. Para ello organizará una cacería-safari donde reunirá a los jefazos de los poderes fácticos para convencerles de que se sumen a su causa.



## EL LEGADO

### YO, MI PADRE Y MI ABUELO

Poco me imaginaba yo en aquellas comidas de domingo, donde me peleaba con mi abuelo por el último bombón de chocolate, que décadas después acabaría persiguiéndome aquella expresión, “de tal palo tal astilla”. Entonces, cuando todavía era un niño introvertido que escuchaba sus conversaciones por debajo de la mesa, donde se cruzaban intensas reflexiones sobre el porvenir político, con chistes escatológicos, anécdotas, o chismes de tal y tal estrella.

Me pregunto si mis padres sabrían que en una de las comunes incursiones en las que acompañaba a mi abuelo a su estudio después de comer, había divisado unos pechos escondidos entre sus papeles, y ahora me colaba en secreto a estudiar los cientos de mujeres desnudas que guardaba su preciada colección erótica. Y entre esas voluptuosas formas, quiso el Diógenes que obligaba tener a mi abuelo todo mezclado, hacerme leer poemas y diarios, que me fueron adentrando poco a poco en este universo interior Berlanguiano.

Tal vez algo de esto tuviera que ver con que me acabara dedicando a esto, otros dicen que los artistas manamos de “un deseo de expresar todo lo callado”. Siempre tuve la sensación de que mi padre se guardaba mucho dentro, y pudo tomar parte en que reservase su talento mayoritariamente a sus artículos periodísticos. No obstante tal vez por un deseo fraternal, quizás por una ambición todavía latente, colaboró con mi abuelo en un par de guiones “Todos a la Cárcel”, y “¡Viva Rusia!”, alineándose sus genios en un festival de ocurrencias de las que ahora me hago partícipe.

Trabajar en este guión despierta muchas memorias, pero también el anhelo de aportar mi mundo y escribir la historia que quiero contar.

El manuscrito es un guión de cine, obviamente precisa de adaptación. Es la cuarta parte de una saga, hace falta aportar contexto, pero no solo de la obra, también del artista. A las futuras generaciones cada vez les suena menos “Berlanga”, quiero contar ¡Viva Rusia!, pero también mostrar a mi abuelo, qué le gustaba, cómo trabajaba, y cómo integro yo este legado artístico valenciano en mi porvenir dramático.

Los actores tomarán ahora vida propia, ¡se va a rodar la película, y la dirige el nieto de Berlanga! Estamos en ensayos, algunas estrellas están terminando



otros rodajes, otras están enfermas, por eso muchos actores doblan papeles. Hay tacones, y paella, travesuras y fetiches, y por supuesto, una historia cubierta por esa capa mágica que envuelve a los espectadores en el mundo de la imaginación.

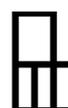
No pretendo emular las interpretaciones de los eminentes López Vazquez, Saza, Soler Leal...Sería imposible reemplazar el elenco original. Por eso cuento con una reparto de actores más jóvenes, que no dan lugar a equívocos, y seguro aportarán nuevas capas a esta saga. Aunque por supuesto siempre haya detrás un homenaje. Es por eso que nos acompaña también en este viaje Willy Montesinos, uno de los últimos actores berlanguiano, cuya enorme experiencia, alma, y talento, aportará sin duda una dimensión elevada al proyecto.

*Jorge Berlanga*  
Notas del director

## **SOBRE LOS ARTISTAS.**

Jorge Berlanga

Es un actor, director y dramaturgo madrileño. Cursa la carrera de arquitectura, y comienza su formación artística en 2015 de la mano del maestro Fernando Piernas. Posteriormente se forma en Londres, en las escuelas Mountview Academy of Theatre Arts y LSDA, mientras actúa en las compañías de teatro Tower Theatre y Spread Eagles. A su vuelta cursa estudios regulares en la escuela de interpretación Cristina Rota, el Centro del Actor y en el Estudio Corazza. Autor de textos como *Jaula de Pájaros* (Selección Festival Sala Joven 2021), *Nadie Nunca Nada*, *Nuestra Necesidad de Consuelo es Insaciable* (Selección Festival Sala Joven 2023), *Ingredientes*.. Sus textos han sido representados en numerosos teatros del panorama madrileño (Teatro Quique San Francisco, Nave 73, Caixaforum, Sala Mirador, Umbral de Primavera, Sala Exlímite, La Escalera de Jacob) y nacional (Sala Gonzalo de Berceo, Espai Jove Fontana). Colabora con la Compañía Teatro Urgente, y forma parte del programa de gestión teatral PRAXIS. En 2020 funda la Compañía Balmoral, a través de la que sigue escribiendo, dirigiendo, y creciendo en compañía de su equipo creativo.



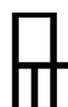
Willy Montesinos

Sube por primera vez a un escenario con tan sólo doce años en un grupo de teatro aficionado. Cursa más adelante estudios de Arte Dramático y en 1969 se instala en Madrid. Debuta en el cine en 1975 y durante unos años interviene en multitud de películas, aunque su carrera se centra sobre todo en teatro durante esa época. En la década de los ochenta su trayectoria experimenta una evolución ascendente, merced a títulos como *La vaquilla* (1984), de Luis García Berlanga, *La vida alegre* (1987), de Fernando Colomo, o *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), de Pedro Almodóvar, donde interpreta al inolvidable taxista excéntrico. También forma parte de las películas berlanguianas *Todos a la cárcel* y *París-Tombuctú*, En los últimos años ha compaginado la televisión (*Cuéntame cómo pasó*, *Sentimos las Molestias*, *La que se avecina*) con el cine y el teatro. (*Celebración*, *Orquesta Club Virginia*, *Ceniza*, *El extraño viaje*, *El galán fantasma*...)

## LA COMPAÑÍA

Como compañía siempre tratamos de dar voz a cuestiones que desafíen nuestros prejuicios. Creamos ficciones que hablan de este tiempo y esta generación. Generamos debates, contribuimos a la reflexión del espectador y empujamos los límites de lo establecido a través del humor.

Balmoral ha sido seleccionada para el primer Festival Sala Joven de Teatro Urgente entre más de 150 propuestas, por nuestra obra *Jaula de Pájaros*, en 2021. En 2023 continuamos nuestra trayectoria estrenando nuestra obra *Nadie Nunca Nada* en Nave 73. En 2024 seleccionan *Jaula de Pájaros* para un proceso de investigación en la sala Exlímite, y se reestrena en el Umbral de Primavera y la Sala Gonzalo de Berceo . Durante 2024 y 2025, Balmoral representa la adaptación de *¡Viva Rusia!*, última secuela de la saga Nacional de Berlanga y Azcona, en gira por todos los Caixaforum de España.



## RECORRIDO

CAIXAFORUM | INTERIOR BERLANGA

En 2024 La Fundación la Caixa programa la lectura dramatizada de "¡Viva Rusia!" en gira por todos los CaixaForum de España. Durante 2024 y 2025, la lectura del guión, último legado que Berlanga decidió dejarnos por medio de la caja de las letras del Instituto Cervantes, acompaña a la exposición *Interior Berlanga*, que indaga íntimamente en la vida del director.

[Viva Rusia Caixaforum](#) | [Exposición Interior Berlanga](#)

## FICHA TÉCNICA

**TEXTO:** Luis García-Berlanga, Rafael Azcona, Jorge García-Berlanga (Padre e hijo), Manuel Hidalgo.

**DIRECCIÓN y ADAPTACIÓN:** Jorge Berlanga

**ELENCO:** Jorge Berlanga, Willy Montesinos, Julia Roch, Natalia Vellón, Octavio Vellón, Nacho Serrano, Yanina Simoni, Pablo Vélez, Guillermo Almena, Jaime Garfy.

**VESTUARIO Y PROPUESTA ESCÉNICA:** Compañía Balmoral.

**GÉNERO:** Comedia

**DURACIÓN ESTIMADA:** 100 min

## CONTACTO

COMUNICACIÓN / JORGE BERLANGA

+34 646967336

balmoralteatro@gmail.com

