

BALMORAL

UN PERRO SIN NOMBRE

Un Perro sin Nombre

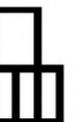
de Jorge García-Berlanga

| Sinopsis |

Iván es un chico marginado de 13 años que fantasea con quitarse la vida. Tras la muerte de su abuelo, su madre trae un perro para que le haga compañía. Negándose a ponerle nombre y convirtiéndolo en su peor enemigo, Iván tratará de deshacerse de él, pero el perro siempre permanecerá a su lado, hasta abrirle el camino a comprender quién es, y por qué ha venido a este mundo.

“Mi madre ha traído hoy un perro sin nombre. Lo ha adoptado en una residencia de animales sin consultarme. Tiene dos años, o eso es lo que le han dicho, no tiene raza, y es objetivamente feo. Al parecer es un perro rescatado, o algo así, porque ya tenía una casa, pero no le trataban bien, o eso es lo que ella dice, porque yo le veo perfectamente.”

UNA PRODUCCIÓN DE
BALMORAL





BALMORAL

Como compañía siempre tratamos de dar voz a cuestiones que desafíen nuestros prejuicios y de conciencia social. Creamos ficciones que hablan de este tiempo y esta generación. Generamos debates, contribuimos a la reflexión del espectador y empujamos los límites de lo establecido a través del humor.

| EXPERIENCIA LABORAL |

Balmoral ha sido seleccionada para el primer **Festival Sala Joven** de Teatro Urgente entre más de 150 propuestas, por nuestra obra "**Jaula de Pájaros**", representándose en el Teatro Quique San Francisco en 2021. En 2023 continuamos nuestra trayectoria estrenando nuestra obra "**Nadie Nunca Nada**" en Nave 73. En 2024 seleccionan "**Jaula de Pájaros**" para un proceso de investigación en la sala Exlímite, y se reestrena en el Umbral de Primavera y la Sala Gonzalo de Berceo. Durante 2024 y 2025, a Balmoral se le encarga la adaptación de "**¡Viva Rusia!**", última secuela de la saga Nacional de **Berlanga y Azcona**, cuya lectura dramatizada se representa en gira por todos los Caixaforum de España. Actualmente forma parte del programa cultural ÁGORA PRAXIS de Karina Garantivá.



ENTRE LA LUZ Y LA OSCURIDAD

Con apenas 12 años me aparecieron los primeros impulsos de muerte. El fin de la infancia, abrupto, es siempre anunciado, pero en nuestra inocencia no nos lo terminamos de creer. Todavía no nos hemos hecho fuertes y todo duele el doble. La ausencia paterna, que tus amigos te dejen de lado, la soledad puede llegar a arrojarnos a abismos silenciosos, en los que muchos niños, niñas, y jóvenes, caen sin saber que mano coger. Los cambios hormonales nos hacen dudar de nosotros mismos, el colegio es un mundo, y tu visión de futuro se reduce a un ambiente escolar hostil, y a una casa a la que te cuesta pertenecer.

En Un Perro sin Nombre le cedo mi historia a Iván, mis miedos y revelaciones, y una relación de hermandad con un perro que dio luz a mis momentos más oscuros. Si bien a Iván le cuesta acoger a este peculiar amigo, tiene detrás carencias más profundas que merman su confianza. Dejar entrar a alguien es abrirse la puerta a sí mismo, y abrazar una vulnerabilidad para la que no se siente preparado.

“Te duermes en todas las clases, no hablas con nadie, ahora no te matas de milagro, y de enfermería me dicen que tienes heridas por todos lados...que no son de la caída. Iván, ¿te das cuenta? Te veo todos los días serio. Antes al menos te veía reír de vez en cuando, solías hacer...preguntas, siempre le leía tus redacciones a mi marido, tenías un humor estupendo. Ahora ni siquiera...Cada vez que te corrijo un examen, cuando te leo los trabajos, no sé si lo has copiado todo o que has hecho, me pones solo lo que pone el libro, o internet, o el robot que sea. Francamente, es como si hubieras dejado de existir.”

Las marginación escolar, una cadena generacional de familiares peleados, un padre militar en constante peligro de muerte, una madre sobrepasada de trabajo, el fallecimiento de la única persona en que confiaba...son solo algunos de los motivos y patrones perjudiciales para la salud mental de un joven, al que cada vez se le ocurren menos alternativas por las que seguir en este mundo.

La obra busca concienciar sobre estos patrones, pero también plantear soluciones para seguir adelante. En estos tiempos donde los suicidios se expanden de forma pandémica, creo que hacen falta crear focos de esperanza. Por eso esta es una historia de cuidado, y de sueños, de aprender a, y dejarse cuidar, encontrando el camino a quererse a uno mismo. Iván se siente solo, pero no lo está, a veces precisamos de medios que nos abran la mirada.

IVAN en palabras de su tutora

Fragmento de la obra

Jorge García-Berlanga

Dramaturgo de Un Perro sin Nombre





EL MUNDO DE LA OBRA // SALUD MENTAL EN LA ADOLESCENCIA

A día de hoy uno de cada siete adolescentes padece algún trastorno mental. Cuánto más pequeños, más nos cuesta imaginar el sufrimiento por el que pueden estar pasando. Pero no detectar los síntomas de un joven con dificultades, puede conllevar a resultados desastrosos. Desde secuelas que puedes arrastrar en toda tu edad adulta, hasta autolesiones o deseos de acabar con todo. Tan solo en el año 2024 se ha registrado el mayor número de suicidios en menores (75) de las últimas décadas.

SÍNTOMAS Y HERRAMIENTAS PARA SALIR ADELANTE

Los síntomas de una enfermedad mental, en un niño o adolescente, que todavía no es consciente de sus razones de ser, pueden resultar difíciles de detectar. No obstante, a través del viaje de Iván, se busca compartir algunos de los signos que acompañan a un joven con problemas, tratando de darles visibilidad y que sea más fácil su identificación. El trastorno del sueño, la falta de preocupación por la apariencia o higiene personal, la pérdida del apetito y peso, la dificultad para concentrarse, pérdida del interés, el interés por la muerte, o correr riesgos innecesarios, son algunos de los síntomas clave que veremos en esta historia.

La respuesta de los padres de Iván ante esta problemática, la constante compañía del perro, y otras manos de ayuda son acciones imprescindibles para que él salga adelante. No obstante, en última instancia, las mayores herramientas se encuentran en uno mismo. Iván está lleno de sueños, cientos de futuros y viajes maravillosos que le dibujó su abuelo. Unas alas, que aunque heridas, encontrarán fuerzas para volar hacia nuevos horizontes de esperanza.



MUNDO DE LA OBRA // ORIGEN DE LA ENFERMEDAD

Tensiones y herencias familiares.

Como dijo un filósofo, somos lo que comemos. Lo queramos o no, nuestro comportamiento bebe estrechamente de los patrones de conducta con los que hemos convivido en nuestra infancia. Por más que nuestros padres hagan el esfuerzo por no transmitirnos sus preocupaciones y traumas, inconscientemente son trasladados (El Drama del niño Dotado, Alice Miller). Los padres de Iván no se hablan con sus padres. Siguiendo una larga cadena de abandonos y disputas, su herencia alimenta su desconfianza hacia el vínculo familiar. De manera inconsciente siente que en cualquier momento va a ser traicionado. Cuando entras en este estado puedes llegar a pensar que hasta tu madre está en su contra y convertirla en enemiga. Te aíslas, porque sufrir otro desengaño puede suponer la gota que colme el vaso.

La Marginación Escolar.

Ya sea por diferencias raciales, de género, o de identidad, a veces los niños pueden llevar a cabo ejercicios de verdadera crueldad, solo por formar acuerdos colectivos. Pasas una gran parte de tu tiempo en el colegio, por lo que el impacto de la marginación o el acoso escolar, es suficientemente importante para hacer brecha en una autoestima que no se ha terminado de formar. Te pones nervioso cuando estás en grupo, te sientes inferior a los demás, empiezas a aislarse porque los demás te rehúyen. Crece la ansiedad, la vergüenza a salir a la calle y la sensación de inferioridad. Al principio te preguntas por qué, no lo entiendes y tratas de ser querido por los demás, tener amigos y agradar, reírse de las mismas bromas, hacer lo que los otros hacen. Pero ya estás marcado por el grupo como "indeseable" y cuanto más intentas luchar por ser aceptados más rechazo obtienes, llegando a un estado de rendición y parálisis emocional. La ira acumulada a través de los años desata conductas lesivas y acabas dando rienda suelta a pensamientos peligrosos.



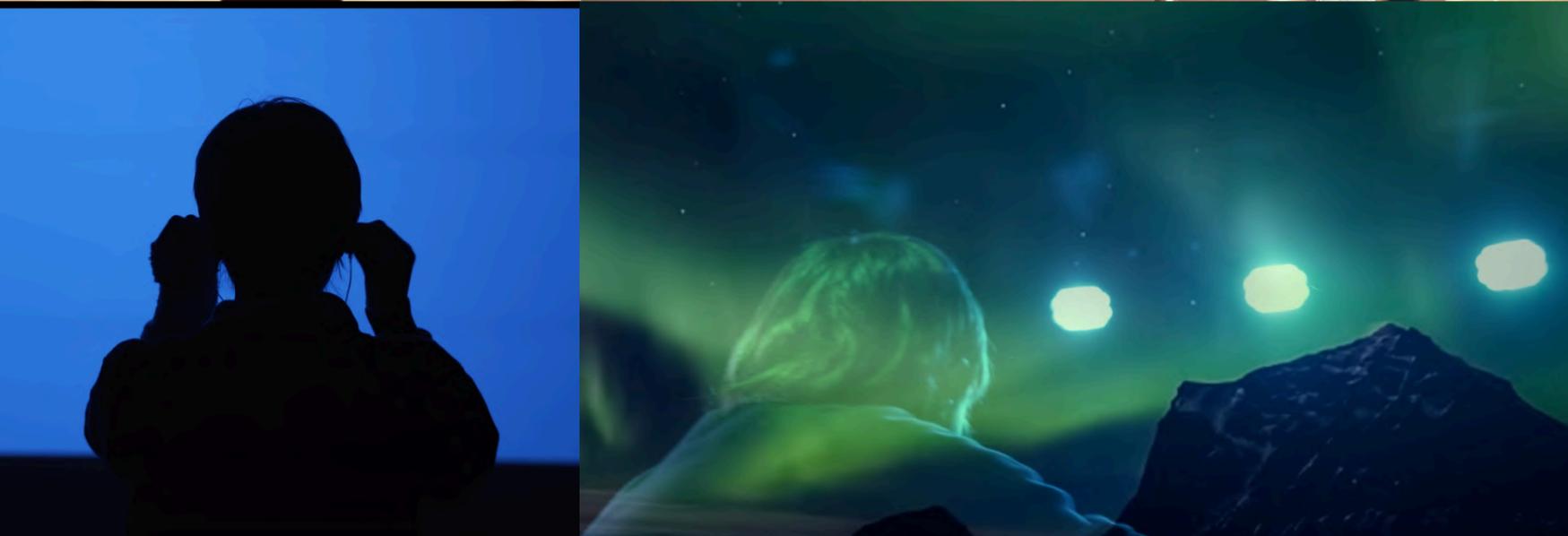
DÓNDE HABITA IVÁN

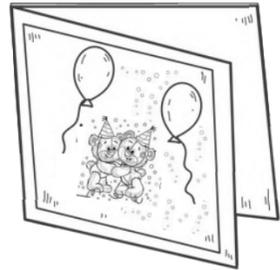
Referencias Escenográficas

Si bien contaremos en el escenario con los objetos clave con los que interactúa Iván, es importante transmitir al espectador, que esta historia transcurre también más allá del mundo real.

Iván es un chico con una vívida imaginación, y la puesta en escena debe por tanto apoyarse en la luz, el color, las sombras, la música y las proyecciones, para permitirnos acompañarle en sus fantasías y sus viajes al pasado, como si fuéramos parte de él mismo. Cada persona tiene un color, cada objeto un pasado o futuro significativo.

Más allá de los problemas que mencionará en su día a día, asuntos dentro del subconsciente de Iván despiertan en él preocupaciones y comportamientos que no termina de comprender. Estos asuntos se disparan a partir de ciertos objetos, o palabras, acompañados de los recursos necesarios para que el público también pueda vivir su imaginario subliminal. Viviendo por ejemplo, en sus interacciones con la bola del mundo, asociaciones con el servicio militar de su padre.





ELENCO

Sofía de Iznájar como **IVÁN**

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto y Dirección: **Jorge García-Berlanga**

Ayudante de dirección: **Octavio Vellón**

Vestuario y Escenografía: **Andrea Martínez**

Iluminación: **Miguel Agramonte**

Diseño audiovisual: **Moira Films**

Diseño Sonoro: **Balmoral**

Producción : **Balmoral**

Género: **Drama**

Duración estimada: **80 min**





Jorge Berlanga

Autor · Director

Actor, director y dramaturgo madrileño. Estudia **Psicología**. Formado en Londres, en las escuelas **Mountview Academy of Theatre Arts** y **LSDA**, mientras trabaja con las compañías **Tower Theatre** y **Spread Eagles**. A su vuelta cursa estudios regulares en la escuela de interpretación **Cristina Rota**, el **Centro del Actor** y en el **Estudio Corazza**. Es Autor de textos como “**¡Viva Rusia!**” (Adaptación de la última película de la Saga Nacional de Berlanga), “**Jaula de Pájaros**” (Selección Festival Sala Joven 2021), “**Nadie Nunca Nada**”, “**Nuestra Necesidad de Consuelo es Insaciable**” (Selección Festival Sala Joven 2023), “**Ingredientes**”... Sus textos han sido representados en numerosos teatros del panorama madrileño (Teatro Quique San Francisco, Nave 73, Caixaforum, Sala Mirador, Umbral de Primavera, Sala Exlímite, La Escalera de Jacob) y nacional (Sala Gonzalo de Berceo, Espai Jove Fontana). Colabora con la Compañía **Teatro Urgente**, y forma parte del programa de gestión teatral **PRAXIS**. Funda la Compañía **Balmoral**, a través de la que sigue escribiendo, dirigiendo, y creciendo junto a su equipo creativo.

EQUIPO

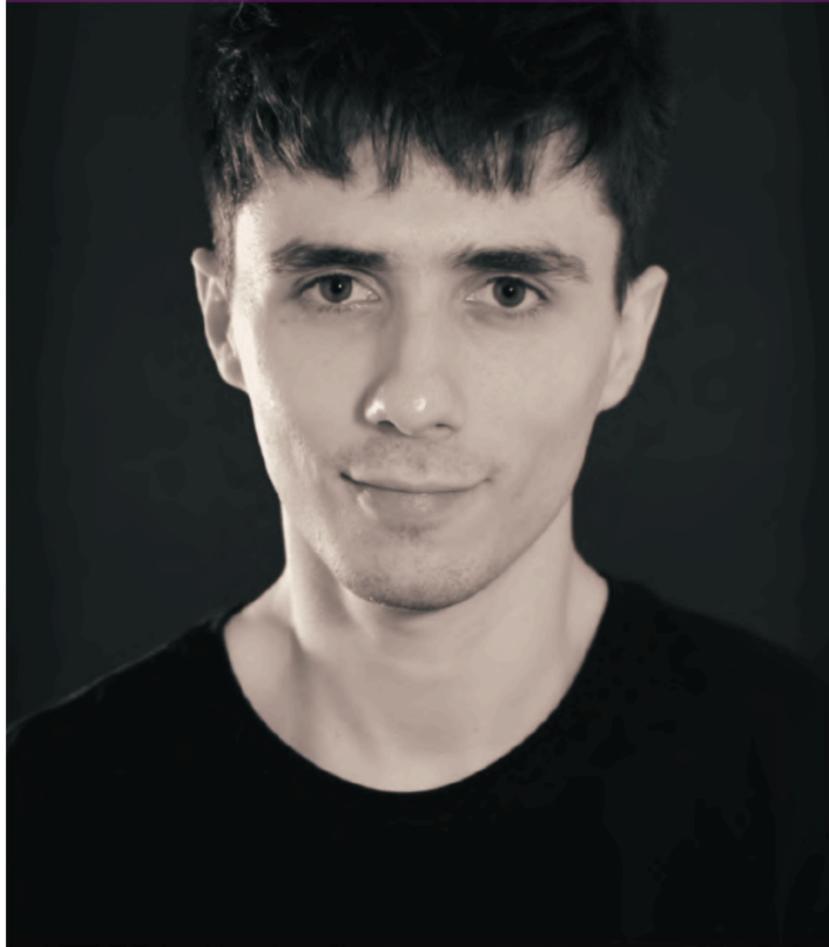


Sofía de Iznájar

Actriz

Actriz, creadora, y monitora juvenil. Desde muy temprana edad ha sido una apasionada de la interpretación. Con tan solo 12 años forma parte de la **Compañía Teatral Caleidoscopio** y entra en el curso de adolescentes de la Escuela de Interpretación **Cristina Rota**, entrando con solo 15 en primero de la carrera regular. Durante su estancia en la escuela toma contacto con el mundo profesional formando parte de proyectos como “**Tótem Loba**” de Verónica Echegui o “**Yo, Mussolini**” de Leo Bassi. Protagoniza y presenta el espectáculo “**La Katarsis del Tomatazo**” de Maria Botto y la “**Petit Katarsis**” En 2021 termina su formación y crea la compañía **Libertinas**, con las que lanza su primer espectáculo “**Libertinos Concierto Cabaret**” donde interpreta, baila y codirige, permaneciendo más de dos años en cartelera en espacios como la Sala Barco, La Escalera de Jacob, o el Club Malasaña. Actualmente podremos verla en la película “**Sigue mi Voz**” de Inés Pintor y Pablo Santidrián (Zeta Cinema) y en la serie “**Las abogadas**” TVE





Miguel Agramonte

Diseño de iluminación

Graduado como **Técnico Superior**, profesor titular en **CES**, y actual **director técnico del Teatro Pavón y el Teatro Quique San Francisco**, lleva a sus hombros una reconocida carrera como diseñador y gestor técnico. Ha sido Coordinador técnico en importantes espacios culturales como el **Teatro Español, Circo Price, Fernán Gómez y Conde Duque**. A lo largo de su trayectoria, trabaja como Jefe técnico y diseñador de audiovisuales en destacados montajes, incluyendo **“Alimañas Brillantes”** en los Teatros del Canal, **“Ay Carmela”** en el Teatro Pavón, **“La Gaviota o los Hijos De”** en el Laboratorio de las Artes de Valladolid. o el espectáculo de danza **“Paso a Paso”** en el Auditorio Municipal de Colmenar Viejo. Su experiencia abarca diversas áreas, habiendo realizado diseño sonoro, ayudantía técnica y regiduría en producciones como **“Esta Noche Se Improvisa Todo”** en el Teatro Español, **El Proceso** en el Teatro María Guerrero, y **“Yerma”** y **“La Mujer Buena”** en el Teatro Quique San Francisco. Así como el diseño la iluminación y espacio escénico de **“Canción de Amor y Muerte”** en la Fundación March.



Andrea Martínez

Diseño espacial / Vestuario

Graduada en Escenografía por la **Real Escuela Superior de Arte Dramático** y en Dirección Artística en el **ICM**. Ha sido **Coordinadora técnica** en el **Teatro de la Abadía**, trabajando también como técnica de sala del **Teatro Quique San Francisco y Teatros Luchana**. Co-creadora, escenógrafa e iluminadora de **“Doppelgänger”**, ganador del premio **CONCEPT AND DESIGN AWARD** en el festival internacional de **ISTF Danail Chirpansky** (2022). Participa como diseñadora de iluminación en diferentes montajes teatrales, entre ellos **“El hijo pródigo de Lope de Vega”** (Dir. Ana Yunuén) en el Museo del Prado en Madrid (2021), el diseño de escenografía de la obra **“Desgraciados”** y diseño de vestuario de **“Éxito”** en el teatro Marquina, de Tirso Calero. Tras estudiar dirección artística en cine y producción audiovisual,

EQUIPO



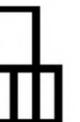


Octavio Vellón

Ayudante de Dirección

EQUIPO

Actor, dramaturgo, y periodista manchego. Se ha formado en el **Estudio Corazza** y actualmente forma parte de los entrenamientos profesionales con **Fernanda Orazi** y el **Centro del Actor**. Co fundador de la compañía Balmoral, ha realizado ayudantías de dirección para las obras “**Jaula de Pájaros**” (Selección Festival Sala Joven 2021) y “**Abiertos en Canal**” de Takuya Yokoyama. Ganó el **premio especial del jurado de Clermont-Ferrand**, en la película **¡Jupiter!**, a lo que le siguen sus trabajos en “**Interrail**” (Sony Pictures 2021) y “**Contando ovejas**” (Aquí y Allá Films) . Ha publicado bajo el brazo de La Joven Compañía, su obra de teatro “**Fuego en la Brecha**” (Editorial Antígona 2018).continuando sus andaduras coescribiendo y actuando en la obra “**Nadie Nunca Nada**” en Nave 73, y dirigiendo su última obra “**Esta Tormenta Ahora**”.





CONTACTO

COMUNICACIÓN / JORGE BERLANGA

+34 646967336

balmoralteatro@gmail.com

B◁LMORAL

