

DIRECCIÓN VÍCTOR HERANZ

TEXTO COMPAÑÍA BALMORAL

# NADIE NUNCA NADA

PROTAGONIZADO POR  
JORGE BERLANGA · ISABEL GENIS · MANU IMIZCOZ · PABLO VÉLEZ  
NATALIA VELLÓN · OCTAVIO VELLÓN

DISEÑO DE LUCES MANUEL TEJERA · DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA CANDELA GÓMEZ ALCÁNTARA  
AGRADECIMIENTOS JÚLIA ROCH · CRISTINA BASALLOTE · LAURA LÓPEZ · ESTUDIO CORAZZA.

BALMORAL 

# BALMORAL



En la compañía Balmoral, nos hemos reunido un grupo de creadores con el propósito de compartir un teatro honesto, capaz de provocar y remover al espectador. Hablamos de lo que conocemos, por vivencia o por continua investigación, y queremos compartir nuestras preguntas con un público activo mientras creamos un lenguaje que nos defina como artistas. Deseamos dar voz a personajes que nos pongan en conflicto, que remuevan nuestros juicios, que nos hagan dudar y, por tanto, hagan tambalear nuestros principios.

Con una amplia formación en diferentes escuelas como El Estudio Corazza, Cristina Rota, LaJoven Compañía, Fernando Piernas, José Carlos Plaza, Centro del Actor, entre otros, Balmoral estrena su primera obra *Ingredientes* en la Escalera de Jacob. Y, posteriormente, es seleccionada para el primer Festival Sala Joven de Teatro Urgente entre más de 150 propuestas por nuestra obra *Jaula de Pájaros*, representándola en el Teatro Quique San Francisco en Julio del 2021. En Mayo de 2023 estrenamos nuestra tercera obra *NADIE NUNCA NADA* en Nave73, nuestra propuesta más ambiciosa hasta la fecha.



# NADIE NUNCA NADA

**Dirección.** Víctor Heranz **Dramaturgia.** Compañía Balmoral **Intérpretes.** Jorge Berlanga | Júlia Roch | Natalia Vellón | Isabel Genis | Pablo Vélez Octavio Vellón | Manuel Imizcoz **Producción.** Compañía Balmoral **Diseño de cartel.** María P. Trillo **Fotografía.** Alberto Asensio Lucía Cava **Productora Audiovisual.** Arde Visual y Las Penurias **Revisor de texto.** Gabriel Doménech **Diseño de Luces.** Manuel Tejera **Música.** Víctor Heranz **Diseño de Escenografía y vestuario.** Candela Gómez

## SINOPSIS

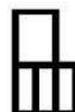
*¿Por qué cada vez nos sentimos más solos? ¿Es la ansiedad la verdadera pandemia? ¿Quién me recordará cuando muera? ¿Existe el amor?*

*Nadie Nunca Nada* es un collage de situaciones esperpénticas donde diversos personajes, héroes y antihéroes contemporáneos, se enfrentan a estas preguntas a través de sus conflictos diarios y ensoñaciones: la depresión, la salud mental, la precariedad laboral, la insatisfacción amorosa, la adicción a las tecnologías, etc.

Queremos utilizar el teatro como herramienta para explorar, profundizar y hacer que el público vibre con estos asuntos y, así, crear un espacio reflexivo, un diálogo sobre cómo hemos llegado a esta realidad y hacia dónde vamos.

*Las realidades más obvias e importantes son a menudo las más difíciles de ver.*

D. Foster Wallace



# DIRECCIÓN

*Víctor Heranz*



El director de la obra, el que parte el bacalao. Chico de armas y letras; pero ante todo de látigo y plumas. Filólogo cum laude de mentalidad subersiva. La vida para él es una forma de teatro, ¿O era al contrario? Se ha atrevido a dirigir un Strindberg y a actuar a Chéjov. Ha sido ayudante de dirección de Juan Carlos Corazza y, ahora es profesor de interpretación en el Estudio para el Actor.

## NOTAS DE DIRECCIÓN

Cuando tenía dieciséis o diecisiete años comencé a escuchar la palabra por todos lados. Mis padres me la repetían con rentintín, los profesores con exasperación y los medios de comunicación la incluyeron en su diccionario de adjetivos relacionados con la juventud (junto con desempleados, desencantados y desenfrenados).

Yo no tenía ni idea de lo que significaba. Supuse que mi identidad dependía de ella y asumí, como tantos otros, que me otorgaba una especie de superpoder: era parte de un grupo, de una dimensión conformada por todas las personas que había nacido en la misma época que yo. Era millennial.

Hoy, casi una década después, sigo sin tener ni idea de lo que significa esa palabra. ¿Qué es una generación? ¿Qué tengo en común con aquellos nacidos diez años antes que yo? ¿Importa tanto la edad?

Hay muchas preguntas para las que no tengo respuesta y supongo que por eso me he lanzado a escenificarlas con este texto que cayó en mis manos en el momento propicio: **yo no tenía ni idea de quién era**. Ni de quién quería ser. Pero cada día me daba más cuenta de quién no quería ser.

No quería ser el hijo perfecto, ni el novio entregado, ni un actor obediente, ni un director sosegado. Tampoco me quería morir. Tampoco quería trabajar hasta agotarme. Tampoco quería estudiar para demostrar mi inteligencia. Tampoco quería seguir viviendo mi vida tal cuál la había estado viviendo. Y este texto se lanzaba hacia el abismo de esa generación, que podemos llamar millennial, podemos llamar pre digital o acuariana, pero que si es que existe, está llena de contradicciones y de preguntas sin respuesta.

¿Somos millenials? ¿Somos una generación? ¿Estamos desenfrenados, desempleados, desencantados, desilusionados, descerebrados, deshumanizados?

**¿Somos? ¿Estamos?**

**Somos. Estamos.**

**O eso espero.**





## EQUIPO ARTÍSTICO



**Jorge Berlanga.** Obstinado y enfocado, dulce y soñador. Casi nada. Formado en la London School y Mountview School of Dramatic Art. Actuó con las compañías Tower Theatre y Spread Eagles. También se forma con Cristina Rota, Fernando Piernas y el Estudio Corazza, mientras escribe textos como “Ingredientes” o “Jaula de pájaros”, estrenada en la Sala Joven de Teatro Urgente. Recientemente ha estrenado “Nuestra necesidad de consuelo es insaciable”, dirigida por Ernesto Caballero.



**Natalia Vellón.** Actriz y directora manchega que también se ha formado en Corazza y ha trabajado como ayudante de dirección de Juan Carlos Corazza y posteriormente Ernesto Caballero. Licenciada en periodismo, renunció a todo a cambio de apostar por un futuro más romántico: el TE-A-TRO. Creó la productora Nueva Ola, con la que representó el monólogo “A Tarantino, con amor”. Dirigió Jaula de pájaros, en el Festival de Sala Joven, representada en el Teatro Quique San Francisco.



**Octavio Vellón.** Espíritu rebelde. Buena cabeza. Camaleón con alma de líder. Lo primero: Actor. Luego dramaturgo, periodista y experto en marketing. Otro talento horneado en el Estudio Corazza para el actor. Ganó el premio especial del jurado de Clermont-Ferrand por la peli Júpiter!. Se estrenó en el Teatro Quique San Francisco con Jaula de Pájaros. Y bajo el brazo de La Joven Compañía publicó su primera obra de teatro “Fuego en la Brecha” dentro de la antología “Razas”.



**Pablo Vélez.** Made in Spain, veranea en La Manga. Si necesitas que te alicate el baño, te lo alicata. Es ingeniero industrial y, para variar, se ha formado en el Estudio Corazza para el actor. Ha sido nominado a mejor actor en CENCOR 2020, junto a Antonio de la Torre y Manolo Solo. Fue el ganador a mejor actor en el Festival de Teatro de la Universidad Politécnica de Madrid por su trabajo en La Mejor Película de la Historia, de Juan Francisco Fernández.

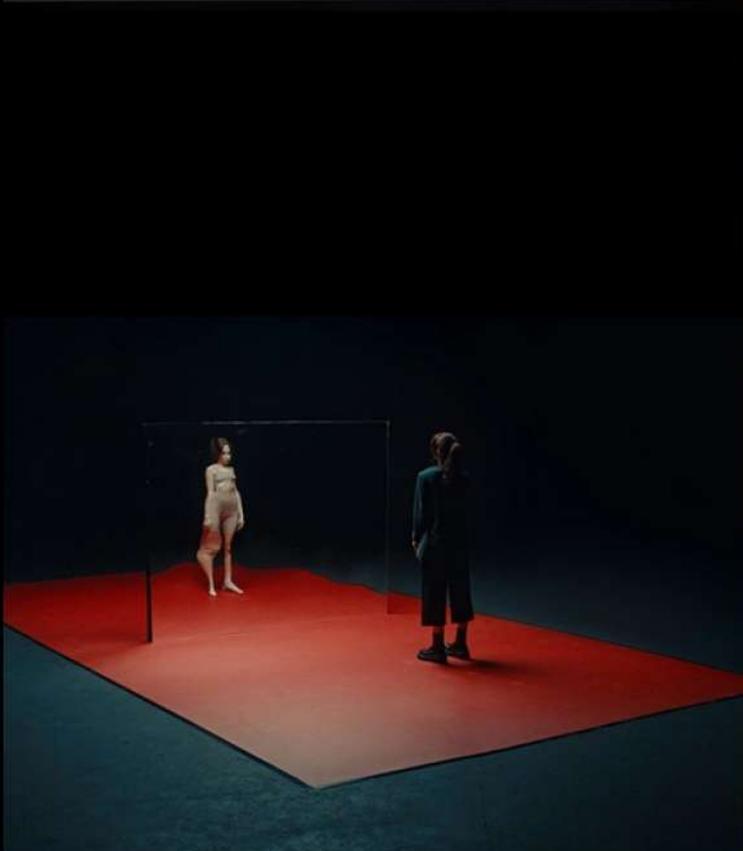


**Isabel Genis.** Rubia y alta pero de aquí cerquita. Work-aholic y feeling-aholic. Está graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense y es otra perlita más formada en el Estudio Corazza. Forma parte del montaje War and Love de LaJoven Compañía, el cual se estrena en el Círculo de Bellas Artes en 2023. Su primer cortometraje y guión original, Nonna, ha recibido varios premios internacionales.



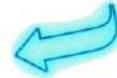
**Júlia Roch.** Catalana y, como dice ella, gallega de adopción. Polémica asegurada. Cantante y violinista, con lo cual hipersensible. Se formó en teatro musical en el Institute of the Arts Barcelona (IAB) y después en el Estudio Corazza para el actor. Ahora lleva dos años fogueándose de gira con el montaje de “Castelvines y Monteses” dirigido por Sergio Peris-Mencheta.

# REFERENCIAS ESCENOGRÁFICAS



# REFERENCIAS ILUMINACIÓN





Comparte este artículo



Revista Fetén



Últimas entradas

## NADIE NUNCA NADA

by Nahia Larz

READ NOW

Planes para hacer un fin de semana de turismo en Londres

## Víctor Heranz y las preguntas en las artes escénicas



Alejandro Melgares de Aguilar

14 de junio, 2023



Encuentro con el director y actor, Víctor Heranz.

### TEATRAMOS

Nos puedes encontrar en [Twitter Spaces](#).

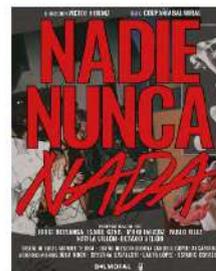
Anteriormente estábamos en la [sala Teatro de Clubhouse](#).

### COLOQUIOS

- Víctor Heranz y las preguntas en las artes escénicas
- Pablo Pavón y el teatro con mensaje en Ibiza
- María Jáimez y la creación teatral en conjunto
- Adrián Pulido y la reinención del teatro
- Candela Selé y la resiliencia como actriz
- Susana Hornos y el replanteamiento en la dirección teatral
- Santi Senso y la dramaturgia viva
- Ann Perelló y el coraje en el teatro contemporáneo

Revista de Artes Escénicas  
**GØDOT**

GANADORES DE LA II EDICIÓN DE LOS PREMIOS GODOT



### Nadie Nunca Nada

Nave 73

Estreno: 2023-05-06 Última función: 2023-05-24

Género: *Drama*

Duración: 80 mins.



VER FICHA ARTÍSTICA

★★★★★

4,42 de 206 votos

COMPRAR ENTRADAS

## Fragmento de “Nadie Nunca Nada”

**EMMA.** ... ¿No te entran ganas de gritar?

**AMIGO.** ¿Qué?

**EMMA.** ¿Que si no te entran ganas de gritar?

**AMIGO.** ¿Cuándo?

**EMMA.** Ahora mismo. ¿Te lo imaginas?

*AMIGO no le hace caso y sigue con el móvil.*

**EMMA.** Así de la nada, y que todo el mundo levantara la cabeza de los móviles por el susto, sin poder evitarlo, y se viesen por primera vez.

**AMIGO** (*Sin levantar la vista del móvil*). Te mirarían a tí, eso harían.

**EMMA.** Pero luego seguro que se mirarían entre ellos extrañados... y quien sabe, quizás dos personas se descubrirían por primera vez y se engancharían cada uno en la mirada del otro. Sin poder evitarlo ... ¡O espera, espera!... o empezar a reír de la nada, con una risa de estas contagiosas y que luego otra persona empezara a reírse, y otra, y luego otra, hasta que todo el metro se estuviera riendo sin saber muy bien por qué. ¡Entonces seguro que se mirarían! Primero con vergüenza, mezclada con complicidad, hasta que unos a otros se darían el permiso de reír a carcajada limpia. Y de alguna manera estarían hablando entre ellos, pero hablando de verdad, sin necesidad de palabras... hablando con el alma. ¿Te lo imaginas?

**AMIGO.** No.

*Silencio. AMIGA coge el móvil del AMIGO y grita.*



# BALMORAL