



Jaula de Pájaros.

Dirigido por
Rebeca Roldán

de Jorge Berlanga

Pablo lo dejó todo y emigró a Inglaterra, depositando todas sus ilusiones y esperanzas de futuro en las promesas del sueño londinense. No obstante, no ha estado a la altura de sus expectativas, y ahora, incapaz de afrontar a su familia, bebe para ahogarse el alma. Esta noche es un cuerpo en estado casi etílico, un gamberro en potencia de muerte, pero aparece la mano de su primo, de prácticas en Londres, para unir el lazo roto con los suyos.

UNA PRODUCCIÓN DE
BALMORAL





BALMORAL

Como compañía siempre tratamos de dar voz a cuestiones que desafíen nuestros prejuicios. Creamos ficciones que hablan de este tiempo y esta generación. Generamos debates, contribuimos a la reflexión del espectador y empujamos los límites de lo establecido a través del humor.

| EXPERIENCIA LABORAL |

Balmoral ha sido seleccionada para el primer **Festival Sala Joven** de Teatro Urgente entre más de 150 propuestas, por nuestra obra **Jaula de Pájaros**, en 2021. En 2023 continuamos nuestra trayectoria estrenando nuestra obra **Nadie Nunca Nada** en Nave 73. En 2024 seleccionan **Jaula de Pájaros** para un proceso de investigación en la sala Exlímite y se reestrena en el Umbral de Primavera. Durante 2024 y 2025, Balmoral representa la adaptación de **¡Viva Rusia!**, última secuela de la saga Nacional de **Berlanga y Azcona**, en gira por todos los Caixaforum de España.





MARAVILLOSA

La obra es graciosa, tierna, brutalmente honesta y cautivadora. Y las actuaciones sublimes.

Aitana asistió el 24.05.2024



EXCEPCIONAL

Tanto la obra como la actuación de altísima calidad. Cien por cien recomendable!

Katja asistió el 24.05.2024



ID A VERLA!

Fantástica puesta en escena y dos geniales interpretaciones. No os la perdáis!

Carlos asistió el 17.05.2024



EMOCIONAL

Una obra que no te deja para nada indiferente. Unos arcos de personaje donde te puedes ir viendo reflejado en cada momento. Muy personal, graciosa e íntima. Me he reído y he llorado . Sin duda una obra que da que pensar. Muy agradecida a los actores y a la historia .

Marta asistió el 10.05.2024



TRABAJO INCREÍBLE DE LOS ACTORES

El viernes fui a ver esta obra de dos actores. Es verdad que conocía a la directora pero no imaginaba a lo que me enfrentaba. Un espacio increíble en una sala con encanto y buen ambiente. Maravilla de trabajo donde dos jóvenes actores se dejan la piel en cada momento. Recomendando 100%no perdersela

Zenaida asistió el 10.05.2024



UN EXPOSÉ POTENTE

Impresionante performance actoral. Empieza lento, no se sabe adónde vamos. De repente coge vuelo y te arrastra hasta el fondo del alma. Una auténtica Bildungsroman, novela de formación teatral. La obra que todo chaval joven debería ver. La obra que todo adulto debiera para recordar lo que fue.

José Tono Martínez asistió el 10.05.2024



EMOCIONANTE

Profunda, emocionante , triste y divertida a la vez

Marta asistió el 10.05.2024

LO QUE OPINA EL PÚBLICO

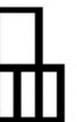
La obra ha tenido muy buena acogida del público, llenando en todas sus representaciones. Mostrándose aquí algunos de los testimonios directos de los espectadores, por medios escritos y orales.

LA SALA - RNE



Aplauda quién aplauda:
'Jaula de pájaros', por
Ángel Velasco 20/07/2024 10:50

Nuestro cómplice **Ángel Velasco** vuelve a convocar al público en su sección "Aplauda quién aplauda" para que, en esta ocasión, opinen sobre **Jaula de pájaros**, de **Jorge Berlanga**, y pregunte cosas a su directora, **Rebeca Roldán**.



ÉRASE UNA VEZ UN PAJARITO

Con veintidós años, a un año de graduarme en **Arquitectura**, dejé la carrera, y como muchos otros pájaros, me fui a **Londres** porque no estaba contento con mi vida. Apliqué a las tres mejores escuelas de teatro, **RADA, GUILDHALL, CSSD**, y puse todas mis esperanzas en llegar a ser elegido para demostrar que podía llegar a ser un **gran actor**, y desvanecer la gran desilusión en que había sumido a mi familia. Busqué un **piso con gente inglesa**, y **me apunté a varios cursos** para relacionarme y **mejorar el inglés**.

No obstante, en pocos meses, mis compañeros de piso pasaron a ser **italianos y españoles** en situaciones precarias, me quedé **sin dinero** para pagarme los cursos, y mis amistades con la gente autóctona tambaleaban al no permanecer a ningún entorno inglés estable. Era difícil salir a vivir el **sueño londinense**, y los golpes y las decepciones se iban acumulando, porque **nadie llegaba a nada**. y **la vergüenza del fracaso** nos impedía volver al **nido**. Atrapados, quedábamos a la merced de las **drogas**.

“Mira a los pobres de aquí. Tienen todos nuestra edad. El otro día me paró uno en la calle, tenía todo el antebrazo abierto, entero, se le veía todo el hueso, se había caído con una de estas London cyclyng, ¿sabes que me pidió? que si le podía meter la bici y dar un par de pounds. un par de pounds. Y no eran para el hospital. Le pedí el número de sus padres y no me lo quiso dar.”

Relacionarme con mi familia se hacía cada día más duro, ¿me había equivocado? ¿debería haber **terminado la carrera**? ¿era todo esto **una huida**? ¿ser **actor** no valía la pena? ¿debería haberme quedado en Madrid siendo **el chico listo de la familia** que siempre lo saca todo a la primera?

He estado reflexionando sobre estas cuestiones desde que volví a España, aunque siempre quedó una pregunta ¿Qué hubiera pasado si me hubiese quedado allí y hubiese renegado completamente de mi familia? ¿Me habrían venido a buscar? ¿Quién? **Mi primo**. Y entonces nace la obra.

El Primo

Fragmento de la obra

Jorge Berlanga

Dramaturgo de Jaula de Pájaros





DE DÓNDE VENIMOS

Sala Joven: El teatro del futuro

En Julio de 2021, Jaula de Pájaros es seleccionada para el estreno del festival Sala Joven.

“¿Alguna vez te has preguntado cómo será el futuro? ¿Te has parado a imaginar cómo será España dentro de 30 o 40 años? ¿Cómo será el Teatro? No necesitas viajar en el tiempo. El futuro no aparece, sino que nace y el nuestro ya respira junto a nosotros.

*De entre 150 artistas, Teatro Urgente y Teatro Quique San Francisco presentan una muestra de 11 obras gracias a la cual los espectadores podrán intuir **cómo serán los clásicos del Siglo XXII.**”*

Karina Garantivá, directora del Festival



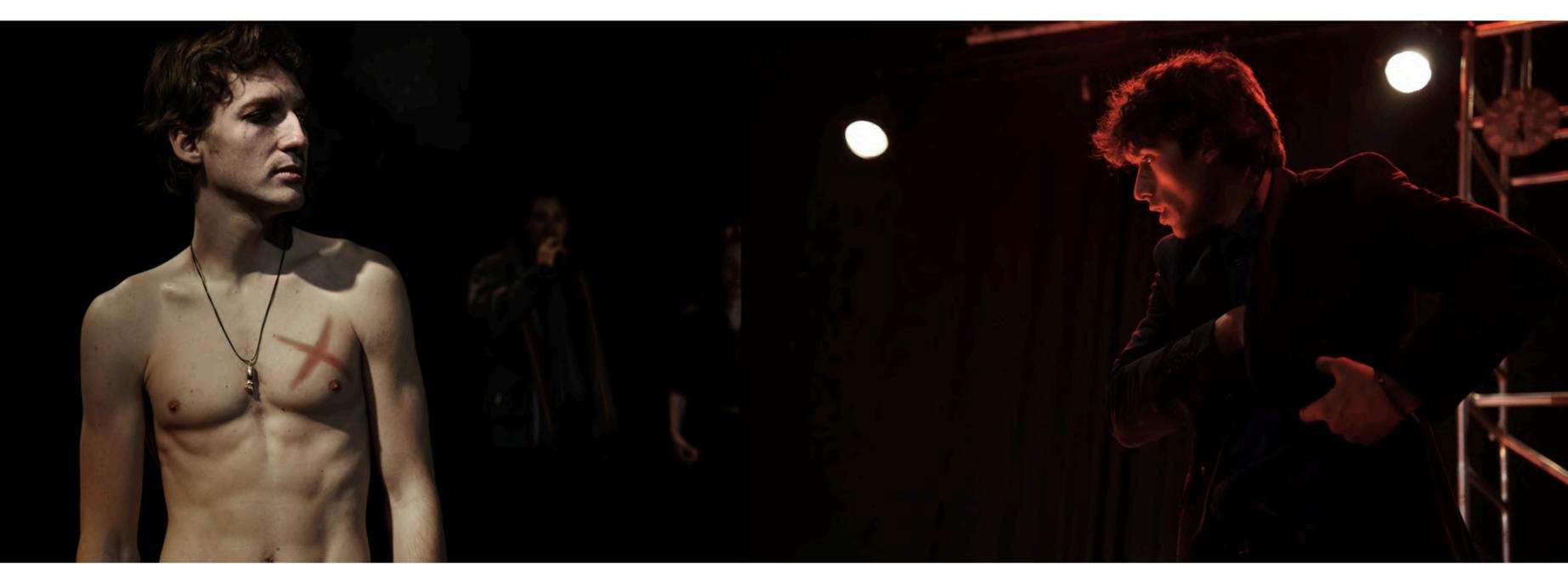
[Pinchar para oírnos](#)

rtve - **Todo sobre Jaula**

Representada inicialmente por los miembros fundadores de Balmoral, Natalia Vellón (dirección), Jorge Berlanga y Octavio Vellón (interpretación) compartimos la temática de la obra en espacios como *Dramedias de RTVE*

En 2023 se renueva el proceso de investigación bajo la tutela de la directora Rebeca Roldán, y el tandem Nacho Serrano - Jorge Berlanga a la interpretación.





DE DÓNDE VENIMOS

Investigación y reestreno

Con **Jaula de Pájaros** pretendemos ir más allá de un espectáculo con poca esperanza de vida. Confiamos en la trascendencia de la obra, creemos que es un vehículo para nuestro crecimiento artístico, y apostamos por seguir profundizando en los retos que nos propone, compartiéndolo esta historia con el mayor público posible.



Se trata de un proyecto de largo recorrido, donde garantizamos al teatro el beneficio de un trabajo maduro, que reexaminamos con cada representación,



En Marzo de 2024, iniciamos un proceso de investigación y colaboración en la **sala exlímite**. Ampliando el proyecto conforme a los puntos de explorados en la siguiente página.





DÓNDE PICA LA OBRA

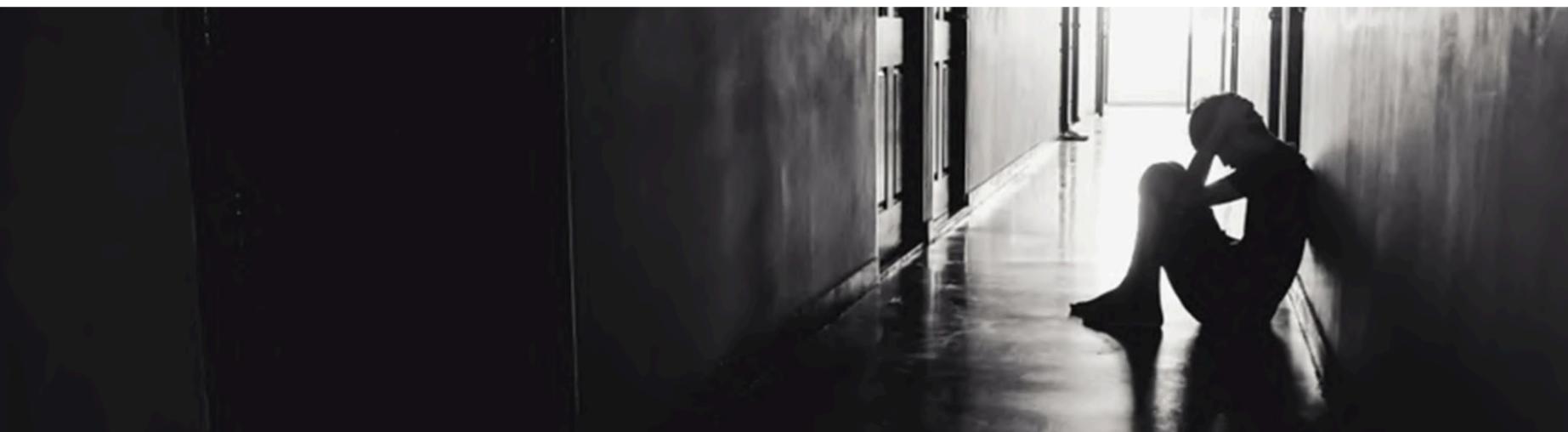
La emigración a grandes núcleos urbanos

Sobre las fantasías y realidades que nos encontramos al emigrar de pueblos o pequeñas ciudades, al romanticismo de grandes capitales, donde las películas nos han contado que se pueden realizar tus sueños, vivir más a lo grande.



Falta de comunicación y tabúes en el núcleo familiar

¿En qué momento empezamos a tener un rol dentro de nuestra familia?, ¿que consecuencias tiene haber sido colocado en un lugar con el que no te identificas? ¿Por qué es tan difícil expresar a tus personas más cercanas, que no eres la persona que ellos quieren que seas.?



La depresión ante el fracaso. La mordaza de la pasión

¿Encontrar una pasión implica la necesidad de dedicarse a ella? ¿Se ha de poner por delante un futuro seguro sobre una devoción incierta? ¿Por qué cuesta tanto ir de a poco persiguiendo nuestros sueños y así evitar tanto dolor? ¿Es inevitable sufrir para llegar a ser feliz?





HÁBITAT · CLIMA DE LA OBRA

Don't stop the music

¡Yo **no quiero drama**, yo quiero bebida! Ya nos hemos llorado el alma, ya nos hemos puesto intensos, ahora es hora de subir la música y gritarle al mundo “**¡No soy lo que queréis sons of bitches!**” ¿La generación más preparada de la historia, la generación que cambiará el mundo? Mejor la del bofetón en toda la cara- Pero que nadie se venga abajo, nada que no pueda arreglar un poco de **psicoterapia** o una sesión de **MDMA** que es más barata. ¿Estás de bajona? Prueba el **poliamor**, dale al **porno**. Amor de latex caucho y goma, vacaciones en sodoma. Ríe, canta, salta, no pares. Salta, pincha, traga. ¡No pares!

Peligro en Londres

¡**Brexit!**, ¿no nos quieren? Vendí media maleta en el **second hand Market** para poder pagarme las 135 libras del bono transporte. Fuck them, no me hace falta salir de casa, las **Raves** en una habitación son más intensas. La cuna del **teatro**, ve al Globe, al Barbican y al National en los ratitos libres que no trabajas de **kitchen porter** para sacarte las 600 libras de tu habitación cochambrosa. Bueno no seamos tan negativos, está bien Londres, lo tiene todo Londres. solo que a veces, sometimes, **Shit Happens**.





LA JAULA

Escenografía

Un palé, una escalera, una colección de botellas sobrevividas, un saco de dormir, una butaca, un taburete, un par de prendas desgastadas, y una aglomeración de libros clásicos, son todas las posesiones con las que vive y se rodea Pablo en su encierro. Cada vez se hace más pequeño, cada vez queda menos.

La música

A pesar de que el punto de mira se fije en la habitación de Pablo, desde los muros de la habitación contigua penetra la música con fuerza, y nos recuerda, que esto no es una historia aislada. Al igual que otros muchos jóvenes inmigrantes , **sus compañeros de piso** se encuentran en situaciones igual o más precarias que la suya.

La música acompaña la historia. e invade la escena cuando este tercer personaje tiene algo que decir.



LA BANDADA

ELENCO

Jorge Berlanga

Nacho Serrano

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: **Rebeca Roldán**

Texto: **Jorge Berlanga**

Ayudante de dirección: **Andrea Romeo y Octavio Vellón**

Vestuario y Escenografía: **Rebeca Roldán**

Iluminación: **Sebastián Dominguez**

Diseño audiovisual: **Moira Films**

Diseño Sonoro: **Daniel Martín Villamuelas**

Producción : **Balmoral**



Género: **Tragicomedia**

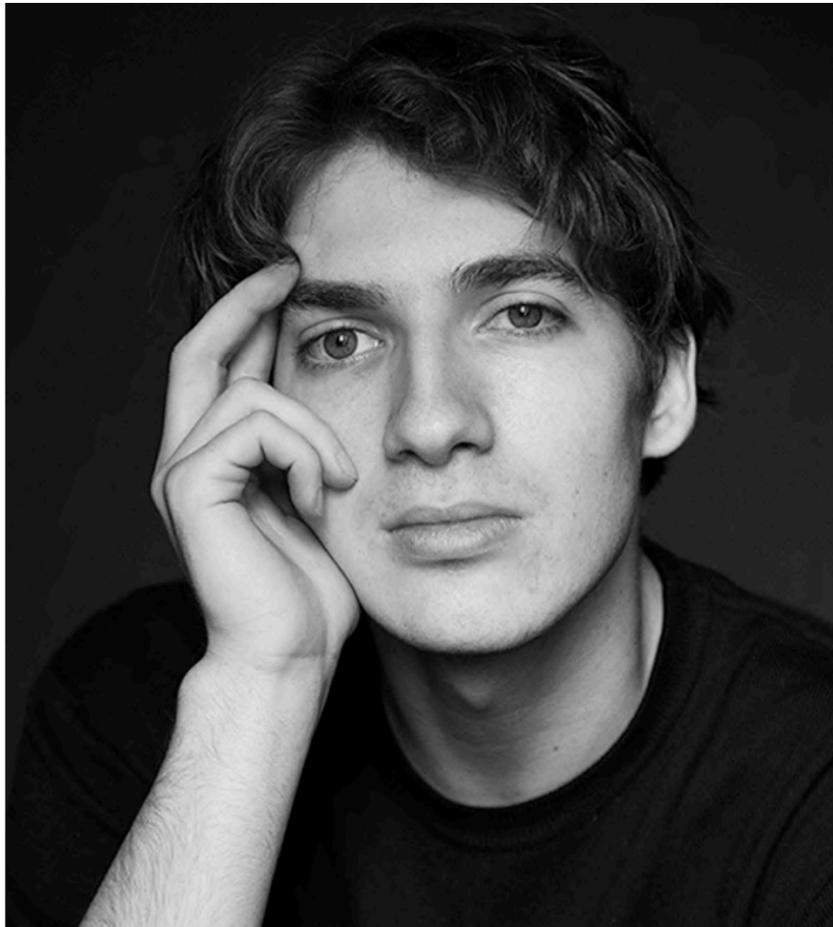
Duración estimada: **60 min**



Rebeca Roldán

Directora

Macarra amorosa. Superdotada sensorial. Penélope Cruz de Oriente Próximo. Wanted in Bollywood. Lo mismo te arma una escena que baila danza del vientre. Padece del síndrome de la formación obsesiva. Diplomada en el **Estudio Corazza** y afincada en el **Centro del Actor** donde ejerce como **profesora desde el 2015**. Emigra varias veces a Londres y EEUU donde se parte y reconstruye el alma en centros eminentes como **LAMDA** o **Circle on the Square**. Compagina la docencia con la interpretación, trabajando continuamente en producciones teatrales como **Incendios, Muros** o **El Circulo de tiza Caucasiانو** dirigida por Lorena Bayona, series como **Servir y Proteger** y **Verguenza**, o **Limbo**, para Disney Plus. “Su experiencia actoral le sirve para ayudar a los actores y ayudar a los actores le ayuda como actriz”, o así lo explicaría Rajoy. Fíchenla.



Jorge Berlanga

Autor · Actor (Cuerpo)

Sad-boy, clown, farsante. El paradigma de la productividad. Hijo de Liam Neeson y hermano de Pail Dano. Nieto de Berlanga (esto si es verdad). Arquitecto, bailarín de ballet, sabe muay thai y kung fu, “las contradicciones son síntoma de inteligencia” decía Oscar Wild. Tierno hasta la médula, es un ortodoxo del teatro, un yihaidista del texto. Se dice que al destetarlo su primera palabra fue “tramoyista”. Se fue a Londres porque se creía el mejor actor del mundo -no sé si os suena de algo- y se formo en la **Mountview School of Dramatic Art**. Allí actuó para las compañías **Tower Theatre** y **Spread Eagles**. A su vuelta se forma en **Cristina Rota, Corazza** y el **Centro del Actor**, mientras continúa escribiendo e interpretando textos como **Ingredientes, Nadie Nunca Nada, Jaula de Pájaros** o **Nuestra Necesidad de Consuelo es Insaciable** dirigido por Ernesto Caballero. Ojo con él.



Andrea Romeo

Ayudante de Dirección

Base de datos y autocorrector del aparato artístico. La Hepburn riojana, prima lejana de Vicky Luengo. Actriz formada en el **Estudio Corazza**, dramaturga, graduada en **Literatura general y comparada**, y mucho más. Hace twerking. Protagonista, del cortometraje **Pan de rana**, ganador de la IV edición del certamen **La Rioja de Cine 2023**, rompió la pana en producciones como **Juegos de amor y venganza** de Paula Soldevila, **Romeo y Julieta** de Óscar Velado y **Un tranvía llamado Deseo** y **Yerma** de Fernando Ruiz. Ha ejercido ayudantías en los proyectos **¡Viva Rusia!** último guión de la saga Nacional de Berlanga, **Comedia sin Título** y **Jaula de Pájaros** de la compañía Balmoral. Anoten su nombre.

Octavio Vellón

Ayudante de Dirección

Bandido intelectual. Y todo lo contrario. El Fido Dido manchego. Clon de Edward Norton, imitador de Renton. Actor, dramaturgo, periodista y especialista en marketing. Otro talentoso coyote formado en el **Estudio Corazza**. Antes vivió en Dublín, donde aprendió trabajando de kitchen porter que la vida también se compone de fracasos. Luego ganó el **premio especial del jurado de Clermont-Ferrand**, cortando jamón en la peli **Jupiter!**, a lo que le siguen sus trabajos en las películas **Interrail** (Sony Pictures 2021) y **Contando ovejas** (Aquí y Allá Films). Bajo el brazo de la joven compañía publica su primera obra de teatro **Fuego en la Brecha** (Editorial Antígona 2018), y continúa sus andaduras coescribiendo y actuando en la obra **Nadie Nunca Nada** en Nave 73. Un diamantito en Bruto.



Nacho Serrano

Actor (Primo)

Talento Precoz. Intuición escénica pura. Mucho más que músculo, pero siempre dispuesto a romperse la camiseta. Hombre de armas y letras. La mezcla perfecta entre Marlon Brando y Jackie Chan. Amante de la interpretación desde la cuna. Se ha formado en la técnica Meisner en el **Acting Estudio** de Valencia y posteriormente en el **Estudio Corazza** y en el **Centro del Actor**. Pudo ser tenista profesional hasta que un chaval le reventó el tobillo tirándole un ladrillo. Que a día de hoy sea uno de sus mejores amigos habla mucho de su persona. Ha participado en producciones tales como **Sueño de una noche de verano**, o, **Como gustéis** de William Shakespeare. Trabajó en la producción **Los Miserables** de la compañía de Paloma Mejía en el Teatro Victoria. También se le ha visto partiendo la pana en series como **Mercado Central**. No le pierdan la pista.





CONTACTO

COMUNICACIÓN / JORGE BERLANGA

+34 646967336

balmoralteatro@gmail.com

B◁LMORAL

